

ظهور
الطباعة



بلاد الحرمين
الشريفيين

بقلم الدكتور : محمد عبد الرحمن الشامخ

بلاد الحرمين الشريفين في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين جزءاً من الدولة العثمانية ، ولكنها لم تعظ بما حظيت به بعض الولايات العربية الأخرى من وجود وسائل الطباعة والنشر إلا في أواخر القرن التاسع عشر ، فلقد عرفت البلاد العربية المطبعة في عام ١٧٠٦ م وذلك حينما أنشأ البطريرك دباس مطبعة في حلب بسوريا ، أما الجزيرة العربية فلم تعرف الطباعة إلا في عام ١٨٧٧ م وذلك عندما أسست الحكومة العثمانية المطبعة الرسمية في صنعاء باليمن (١) وكانت مكة المكرمة ثاني مدينة من مدن الجزيرة العربية تعرف فن الطباعة حيث أنشأت الحكومة التركية فيها مطبعة رسمية في عام ١٣٠٠ هـ (١٨٨٣ م)

ورغم حداثة عهد الأماكن المقدسة بهذا الفن إلا أن تاريخ الطباعة فيها لم يدون بعد ، ولم يعرف عنه إلا شذرات متناثرة وحقائق جزئية مفرقة ، وسأحاول في الصفحات التالية أن أورد ما استطعت جمعه من معلومات عن نشأة الطباعة في بلاد الحرمين الشريفين ، وذلك اعتماداً على الأخبار المبثوثة في الجرائد والمطبوعات الدورية ، وعلى المعلومات المستمدة مما طبع في ولاية الحجاز من رسائل وكتب أصبحت الآن تشبه المخطوطات في ندرتها وصعوبة العثور عليها .

ولعل في تسجيل تاريخ الطباعة مايلقي الضوء على الحياة العلمية والحركة الفكرية في الأماكن المقدسة خلال الفترة التي سبقت الحرب العالمية الأولى .

المطبعة الميرية :

في عام ١٣٠٠ هـ (١٨٨٢ م) أسس والي العجّاز عثمان نوري باشا مطبعة حكومية بمكة المكرمة هي (المطبعة الميرية) أو (مطبعة الولاية) كما كانت تسمى في بعض الأحيان وقد أنشأها - كما قال معاصره الشيخ أحمد بن زيني دحلان - (ليطبع فيها كتب العلوم ليكثر انتشار العلم في موضع مهبط الوحي المكين) (٢) وكانت المطبعة في يادي أمرها مطبعة يدوية وصنفا محمد سعيد عبد المقصود بأنها عبارة عن (مكنة بدال صغيرة) ، وأضاف بأن الحكومة التركية قد زودتها في عام ١٣٠٢ هـ بألة طباعة (متوسطة من النوع المعروف في المطابع بالفرنساوي مقاس ٨٢ في ٥٧ سنتم ، وبمعدا بمدة سنوات استعصر مكنة حجرية مقاس ٥٠ في ٧٠) (٣)

وقد أشار رشدي ملحق في عام ١٣٤٧ هـ الى الإصلاح الذي أدخل على هذه المطبعة في عام ١٣٠٢ هـ فقال بأنه قد جلبت لها حينئذ (ماكينة كبيرة وأدوات أخرى هي الموجودة اليوم) (٤)

وقد ورد في العدد الثاني من التقويم الرسمي لولاية العجّاز حديث عن هذه المطبعة وعمّا حققته من تطور خلال سنواتها الثلاثة الأولى جاء فيه :

(سبق أن جرى في عهد الخلافة - عهد العلم والمعرفة - جلب آلة طبع وكمية من الحروف وتعيين اثنين من الموظفين للمطبعة التي تأسست في ولاية العجّاز منذ ثلاث سنوات ، وقد قامت هذه المطبعة بالفرش المنشود في أول الأمر ولكن حيث كان هناك عدد من المؤلفات المتراكمة التي كانت ترسل منذ سنوات الى الخارج للطباعة ، فقد أحضرت من فينا آلة طبع ذات عجلة واحدة وكمية وافية من الحروف ولهذا تطورت مطبعة الولاية ، واتسع نطاق عملها ، وأصبحت هذه الكتب تطبع فيها ، كما أنها قامت بطبع بعض الكتب الجاوية بعد أن زودت بحروف جديدة ملائمة لهذه اللغة ، وقد طلبت من أوروبا أخيرا آلة طبع خاصة لطبع الرسائل المتنوعة المشكّلة ، وقد استطاع أبناء البلد خلال هذه المدة القصيرة من أن يتعلموا فن صف الحروف وتجليد الكتب) (٥)

ويبدو أن المطبعة الميرية قد بقيت بعد ذلك فترة غير قصيرة لم ترمم خلالها أو تزود بألات جديدة ، فقد أشار محرّر الجريدة الرسمية (عجّاز) في عام ١٣٢٨ هـ (١٩١٠ م) الى ما أصاب المطبعة من إهمال بعد رحيل مؤسسها عثمان نوري باشا فقال : (ان مطبعتنا التي هي أحد التذكارات المهمة المتروكة للولاية من طرف المرحوم عثمان باشا الوالي الأسبق من حين

تاريخ تأسيسها وبنائها وانفكاك الوالي المشار اليه من هنا لم تكن مظهرا للمعاونة بصورة ما ، وكذلك من تطاول الايادي والتدني والانحطاط المستحيل تمييز درجاته فيها ، اليوم هي في طرز وموقع موجب لعزن أرياب الوجدان . منذ كم يوم زار أحد الدوات الذي كان في وقته قد طبع في هذه المطبعة بعض مؤلفاته عند زيارته لها وجد قسما من الماكينات جاءت الى حالة ستكون ساقطة من الاستعمال ، ووجد أكثر حروفها التي ما مر عليها التجديد من مدة مديدة في درجة قريبة لعدم الاستعمال فلما رآها بهذه الحالة خرج منها متأسفا محزونا في حالة اليكاه ، وبذلك زاد حزنا عليها ، ان هذه المطبعة المروضة للخراب بأيدي الاستبداد لما رأت في هذه الايام ان الاماكن والمؤسسات الاميرية وشعبات الولاية قد صارت مظهرا للاصلاحات المقيدة بنتائج التفتتات والتدقيقات الكبيرة قامت تسمى بتقييل يد الاصلاح المدودة بالموقفية الى كل الاطراف بشوق وجداني (٦)

ولكن يد الاصلاح لم تلبث ان امتدت الى هذه المطبعة ، حيث ان جريدة حجاز قد عادت بعد حوالي عام ونصف من هذه الشكوى فأشارت الى ان المطبعة الميرية قد عمرت وادخلت عليها بعض الاصلاحات (٧)

وحيث أنه لا يوجد لهذه المطبعة سجل يحوي أسماء من عملوا فيها وتعالقوا على ادارة شؤونها ، فانه لايعرف عن هؤلاء سوى القليل مما ورد متفرقا هنا وهناك ومن ذلك ماورد في العدد الاول من التقويم الرسمي لولاية الحجاز الذي صدر في عام ١٣٠١ هـ من ان عبد الفتى افندي (٨) كان حينئذ مديرا لهذه المطبعة ، وان علي افندي كان معاونا له (٩) وفي عام ١٣٠٦ هـ أصبح ابراهيم ادهم مديرا للمطبعة (١٠) أما العاملون في المطبعة فقد كان عددهم في عام ١٣٠٩ هـ اثنين وعشرين مابين طابع ومرتب ومصصح ومجلد (١١) ولم يعرف بعد ذلك شيء عن العاملين في المطبعة سوى ان مديرها عباس افندي (١٢) قد صار في عام ١٣٣٠ هـ (١٩١٢ م) رئيسا للمرتبين وان محمود عزيز شلهوب قد عين مديرا مؤقتا لهذه المطبعة (١٣) وذكر رشدي ملحس بان هاشم النعشبندي كان من بين الذين تعاقبوا على ادارة المطبعة (١٤)

مطبوعاتها :

كان من أول ما قامت المطبعة الميرية بانجازها حين انشائها ان طبعت التقويم الرسمي لولاية الحجاز (حجاز ولايتي سالنامه سي) ، حيث صدر



دار ولايتي سالنامه سي

— رمزي —

• اولادرق طبع اولتندر •

— قينات مطرعه سي —

— نصف سيم —

ميجدي

• جهاز ولايتي مطبعه سنده طبع اولتندر •

سنه
١٣٠١

العدد الاول من سالنامه ولاية الحجاز
الذي طبع في المطبعة الخيرية بمكة المكرمة عام ١٣٠١ هـ

العدد الاول من هذه السالنامة عام ١٣٠١ هـ (١٨٨٣ أو ١٨٨٤ م) وقد صدر منها بعد ذلك أربعة أعداد أخرى فكان آخرها العدد الخامس الذي نشر في سنة ١٣٠٩ هـ (١٨٩١ أو ١٨٩٢ م) وقد حررت سالنامة ولاية الحجاز باللغة التركية ، ولكنها كانت تشمل أحيانا نبذا قصيرة باللغة العربية عن الخلفاء العثمانيين ومآثرهم . وتكمن أهمية هذه السالنامة فيما حفلت به من احصائيات ومعلومات مفصلة عن مدن الحجاز في فترة قل أن يوجد في مصادرها الاخرى مثل هذا النوع من البيان .

وقد أسهمت المطبعة الميرية - كما قال المستشرق الهولندي ستوك هرخروتية الذي زار مكة متذكرا في عام ١٨٨٤ م في طبع بعض مؤلفات علماء الحرم المكي الذين كانوا يطبعون مؤلفاتهم في مصر من قبل (١٥) ويظهر أنها كانت حريصة على طبع كتب التراث والمؤلفات التعليمية خلال سنواتها الثلاثة الاولى ، فقد أوردت السالنامة في عام ١٣٠٣ هـ (١٨٨٦ م) قائمة تشمل خمسة وأربعين كتابا تم طبعها فيها باللغتين العربية والملايوية (٦٦)

وعندما انقطعت سالنامة ولاية الحجاز عن الصدور في عام ١٣٠٩ هـ أصبح نشاط المطبعة الميرية غير واضح ، إذ لم يعثر بعد ذلك على مثل هذه القائمة الشاملة ، ولكن وجدت أثناء التنقيب في المكتبات المحلية بعض الرسائل والكتب المتناثرة التي طبعت في هذه المطبعة بعد عام ١٣٠٩ هـ وهي تبين أن المطبعة الميرية قد استمرت في طبع كتب التراث ومؤلفات الثقافة العربية التقليدية ، كما أنها كانت تولي المتون والشروح التي تستخدم في حلقات التدريس بالمسجد الحرام كثيرا من عنايتها .

ومهما يكن من أمر فإن أهم عمل قامت به هذه المطبعة هو طبع أول جريدة تصدر في ولاية الحجاز ، تلك هي الجريدة الاسبوعية (حجاز) التي صدرت في ٨ - ١٠ - ١٣٢٦ هـ (٣ - ١١ - ١٩٠٨ م) واحتجبت عن الصدور بعد حوالي سبع سنوات في ٢١ - ٤ - ١٣٢٣ هـ / ٧ - ٣ - ١٩١٥ م (١٧)

لقد كانت (حجاز) الجريدة الرسمية للولاية ، ولكنها لم تكن مجرد صحيفة رسمية فقد حفلت بالمقالات الاجتماعية التي تناقش شؤون البلاد المعاصرة ، وتعالول معالجة مشاكلها .

ولم يقتصر اسهام المطبعة الميرية في مجال الصحافة على نشر جريدة حجاز ، فقد طبعت فيها كذلك جريدة شمس الحقيقة الاسبوعية التي صدرت بمكة المكرمة في ١٦ - ٢ - ١٩٠٩ م ، كما طبعت فيها نسختها التركية المسماة بشمس حقيقت ، ولكن بالرغم من أن هذه الجريدة العربية التركية كانت - كما يبدو - ذات صلة قوية بجمعية الاتحاد والترقي التي كانت حينئذ تسيطر على الحكم في الدولة العثمانية ، فانها لم تدم طويلا اذا احتجبت بعد عدة اشهر من صدورها .

ويظهر أن المطبعة الميرية لم تكن مقصورة على المطبوعات الرسمية وما في حكمها ، ذلك لانها كانت تتقاضى اجرا على طباعة بعض المطبوعات الاخرى فقد جاء في كتاب (اسنى المطالب في مناقب سيدنا علي بن ابي طالب) للجزري بأن هذا الكتاب قد طبع في المطبعة الميرية عام ١٣٢٤ هـ على نفقة الحاج عمر الميمني والشيخ احمد الكبي ، كما يبدو أن جريدة شمس حقيقت كانت تطبع في هذه المطبعة باجرة نقدية ، فقد ذكرت الجريدة بأن غلاء اجرة الطباعة كان من أسباب عدم الانتظام في موعدها (١٨) وقد طبع الشيخ محمد ماجد الكردي كذلك (كتابا عديدة على نفقته في المطبعة الميرية) (١٩)

ورغم ما أحاط بتاريخ المطبعة الميرية في بعض سنواتها من شغوش ، فإن لها دورا بارزا في احياء الفكرة ببلاد الحرمين الشريفين ، لقد ظلت المطبعة الوحيدة في هذه البلاد مدة تزيد على ربع قرن ، فنشأت الصحافة المحلية في ظلها ، حيث طبع فيها ثلاث من أولى الجرائد صدورا في هذه البلاد ، كما أنها قامت بطبع عدد وأقر من كتب التراث والمؤلفات العلمية التي كان يدرس فيها طلاب العلم في الحرمين الشريفين .

ولم ينته اسهام هذه المطبعة في الحياة الثقافية بانتهاء الحكم العثماني في مكة المكرمة أبان الحرب العالمية الاولى ، ذلك لانها قد آلت الى الحكومة الهاشمية التي اتخذتها مطبعة رسمية ، وأصبحت تطبع فيها جريدة القبلة . وقد أكد كل من رشدي ملحس (٢٠) ، ومحمد سعيد عبد المقصود (٢١) بأن الحكومة الهاشمية لم تدخل على هذه المطبعة أي اصلاح ولكن غليل صابات ذكر بأن الحكومة الهاشمية قد اشترت من القاهرة في عام ١٩١٩ م آلة طباعة صغيرة من طراز (تيب توب) وأمدت بها جريدة القبلة (٢٢) ، ومهما يكن ففي عام ١٣٥٤ هـ (١٩٣٥ أو ١٩٣٦ م) نهضت هذه المطبعة أهم اصلاح في حياتها ، وذلك حين جددتها الحكومة السعودية وزودتها بالآلات حديثة تدار بالكهرباء (٢٣)

مطبعة شمس الحقيقة :

صدرت جريدة شمس الحقيقة بمكة المكرمة في ١٦ - ٢ - ١٩٠٩ م وكانت تطبع هي ونسختها التركية (شمس حقيقت) في المطبعة الميرية كما ذكر من قبل ولقد طبع آخر ماعشر عليه من أعدادها وهو العدد ٢٢ من جريدة شمس حقيقة بالمطبعة الميرية وذلك في ٢١ - ٨ - ١٣٢٧ هـ / ٧ - ٩ - ١٩٠٩ م ولكنه قد أشير في العدد الذي سبقه من (شمس حقيقة) الى أن الجريدة قد (أوصت على شراء مطبعة خاصة بها ، وحينما تأخر وصول المطبعة أهرق أرباب الشهامة من الاخوة الطبيين الفيورين على انتشار الجريدة طالبين ارسال المطبعة بصرف النظر عن تكاليفها الباهظة) (٢٤)

ويظهر أن المطبعة قد وصلت بعد ذلك بمدة وجيزة فقد ذكر رشدي ملحس بأن جريدة شمس الحقيقة طبعت آخر الامر في مطبعتها الخاصة بها ، حيث قامت شركة تجارية في عام ١٣٢٧ هـ بتأسيس مطبعة لامسدار جريدة شمس الحقيقة بمكة المكرمة ، وأضاف بأن حسن مكى أفندي قد تولى ادارتها ولكن المطبعة لم تلبث أن توقفت عن العمل في أواخر العام المذكور فاشتراها الشيخ محمد ماجد الكردي (٢٥) ومما يميز القول بتأسيس مطبعة شمس الحقيقة هو أن الشيخ محمد ماجد الكردي نفسه قد عقب على مقالة رشدي ملحس هذه فصصح ماجاء فيها من معلومات عن بعض الصحف ولكنه لم يعلق بشيء على ما قيل من تأسيس مطبعة شمس الحقيقة ، ولم ينف ماورد فيها من أمر شرائه لهذه المطبعة (٢٦) وقد أشار محمد سعيد عبد المتصود اشارة عابرة الى تأسيس مطبعة شمس الحقيقة في عام ١٣٢٧ هـ ولكن الامر اشتبه عليه فظن أنها قد أنشئت في مدينة جدة (٢٧)

ولم أشر على شيء مما طبع في مطبعة شمس الحقيقة ولكن اذا فرض أنها قد قامت بالطباعة خلال الأشهر الاخيرة من عام ١٣٢٧ هـ فان من المحتمل أن يكون من بين ماطبعت تلك الأعداد الاخيرة من جريدتي شمس الحقيقة وشمس حقيقت التي لم يعثر على شيء منها بعد ، وكذلك بعض مطبوعات الدعاية التي كانت تصدرها جمعية الاتحاد والترقي .

ويبدو أن أمر مطبعة شمس الحقيقة كان مرتبطا بمصير جريدة شمس الحقيقة ، إذ مالبثت المطبعة أن أقفلت حينما احتجبت الجريدة في أواخر عام

١٣٢٧ هـ (١٩٠٩ م) على أثر النزاع الذي نشب بين الشريف حسين بن علي أمير مكة وبين أعضاء جمعية الاتحاد والترقي بمكة المكرمة .

مطبعة الترقى الماجدية :

كانت المطبعة الميرية أول مطبعة تنشأ في بلاد الحرمين الشريفين - كما ذكر من قبل - ولكن رائد الطباعة الاحلية هو الشيخ محمد ماجد الكردي (١٢٩٢ - ١٣٤٩ هـ) الذي شغف بنشر العلم فطبع وهو في صدر شبابه عددا من الكتب في المطبعة الميرية على نفقته كما أنشأ مكتبة خاصة كانت مخطوطاتها من أنفس مآتحوه مكتبات مكة المكرمة (٢٨) وقد رأى الكردي أن رسالته في نشر المعرفة لا تتحقق الا بتأسيس مطبعة خاصة به ، ولذلك قام في أواخر عام ١٣٢٧ هـ (١٩٠٩ م) بانتهاز الفرصة حينما سئحت فاشترى مطبعة شمس الحقيقة التي سبق الحديث عنها ، وأسس مطبعة الترقى الماجدية بمحلة انفلق في مكة المكرمة .

وقد وصف رشدي ملحس المطبعة الماجدية في عام ١٣٤٧ هـ (١٩٢٨ م) ، فقال بأنها كانت حينئذ - مجهزة بماكنات كبيرة - (٢٩) كما ذكر محميد سعيد عبد المقصود بأن الشيخ الكردي قد (زودها بأدوات كثيرة وأنفق عليها أموالا باهظة سعيًا وراء تحسين هذا الفن وانتشاره) (٣٠) ويبدو أن بعض معاصري الشيخ الكردي قد استيشفروا بتأسيس هذه المطبعة ، إذ أنشأ الشيخ عثمان الراضي أحد أديام مكة أبياتا أنش فيها على المطبعة وأرخ بتأمامها فقال :

يسمو بمكة فضلها المتزايد
للببلاد على الحقيقة عائد
والى الترقى في العلوم فوائد
والتجسم دون علانها يتقاعد
ردي من هو في الامجاد واحد
وجميل ذكر للقيامه خالد
وأجاد مطبعة الترقى ماجد
١٥ ٥٢١ ٨٤١ ٤٨

لله مطبعة تروقت نظيرة
وسمت بمطبعة الترقى وهوية
فيها على نشر المعارف شاهد
تعلو على هام السهي شرفاتها
أنشأ معالمها الموفق ماجد الكـ
فالمجد يعمده فحق له الثنا
وبغاية المطلوب قلت مؤرخا
٧

وقد كون الكردي المطبعة الماجدية من ثلاث مطابع - احداها مطبعة حجرية عظيمة كلفتها مبالغ طائلة جدا وتطبع بها الحرائط الملونة المتنوعة ومن ضمن مطابع بها خريطة جزيرة العرب بالالوان ، ومعها مطبعتان حرفيتان هاتتان - (٢٢) ، وقد استمرت لمطبعة الماجدية بعد وفاة مؤسسها فقد تولاها اولاده من بعده وكان ابنه محمد طاهر الكردي في عام ١٣٦٥ هـ مديسرا لها (٢٣)

مطبوعاتها :

لم تقم المطبعة الماجدية بطبع شيء من الجرائد المحلية ولكن اسهامها الثقافي تمثل في طبع الكتب أو الرسائل ويظهر أنه قد نوافر لها من الامكانات الطبائية حين تأسيسها ما جعلها تتم طبع واحدا وتلاثين كتابا ورسالة بالفتين العربية والجاوية خلال عامها الاول (٢٤) وكانت المطبعة تورد أحيانا في بعض مطبوعاتها بيانا بما تم طبعه فيها ، ويتبين من هذه القوائم وما اطلعت عليه في المكتبات المحلية من مطبوعاتها أن معظم هذه المؤلفات كان عبارة عن رسائل وشروح ألها عمام الحرمين في الفقه والنحو واللغة والمنطق ويظهر أن الجو لثقافي انتقيدي السائد في الحرمين الشريفين عند مطلع هذا القرن قد صاغ المطبوعات الماجدية بصمته ، فتم يتل الانتاج الادبي أو التاريخ الحديث شيئا من عنايتها .

وتشبه المطبعة الماجدية المطبعة الميرية من حيث غنة ثقافة المصور المتوسطة على ما طبع فيها ، وقد بحث الدكتور أحمد محمد الضبيب عن كتب التراث العربي التي طبعت في هاتين لمطبعتين خلال هذه الحقبة فوجد أنه لم يكن بينها شيء من الكتب الاصول القديمة ، ثم وصف مطبوعات هاتين المطبعتين قائلا : والناظر في مجموع ماشرته المطبعتان من كتب التراث ، يجد أن كتب الفقه ويدخل فيها كتب المسالك والادعية هي أكثر الكتب رواجا عند المكيين ، تليها كتب النحو والصرف والتجويد والتصوف ثم متفرقات في التاريخ واللغة . . . وهناك على ما اطلعنا عليه من مطبوعات الاميرية والماجدية فاننا نلاحظ أن الكتب الاصول القديمة في الفقه والحديث واللغة لم يطبع منها شيء في هذه الفترة ، وأن جل ما طبع هو من مؤلفات القرون المتأخرة ، وقد طبعت بعض هذه الكتب ضمن العواشي أو على هامش الشروح

أصول المختصر احمد لاهل الأوصاف في بيان الدليل لعمل
 اسعاف الصلاة واصوم اشتهور عند الاصحاب مؤلفها العالم
 الفاضل والاستاذ السكالي عمدة العلماء الاحلام سيده الله الحرام
 العلامة الشيخ محمد صالح كحل الحلق معنى السادة الاحناف
 بمكة المكرمة ساعدا والمدرس والخطيب والامام بالمسجد
 الحرام المكي ابن لرحمة العلامة نعم وندراكة
 المدقق الشيخ صديق كماله فسمع الله
 بعلومها السليين وعزز بارشادها
 شريسة سيد المرسلين
 آمين

حقوق الطبع محفوظة لمؤلف

الطبعة الاولى

مطبعة الترقى المساجديه بمكة الحميمه

على نفقة مؤلفها المذكور

سنة ١٣٢٨ هجره

التي ألّفها علماء الحرمين ، ومن الملاحظ أن كتب المتون ثم شروح هذه الكتب وحواشيها التي وضعت عليها هي أكثر الكتب رواجاً بين القراء وتلك هي بقايا ثقافة عصور الانحدار وخاصة العصر الشمسي حيث يشيع التقليد وتنشط الحرفة وينعدم الابتكار والتجديد . (٣٥)

ومهما يكن الأمر فقد كانت المطبعة المأجدية أهم عصر من العصور في تشجيع حركة التأليف والنشر بمكة المكرمة في الثلث الأول من هذا القرن فقد حرص الشيخ محمد ماجد الكردي على نشر مؤلفات معاصريه من علماء الحرمين الشرعيين كما أنه طبع على نفقته عدداً من الرسائل والكتب التي أخرجتها هذه المطبعة ، وفي الحقيقة أن ما قام به الشيخ الكردي من جهود فردية في هذا الميدان ليمد أسهاماً كبيراً في تشجيع الحياة العلمية ، وإخراج حركة الطاعة والنشر من نطاق المطبعة الحكومية إلى مجال الطباعة الأهلية الوطنية .

مطبعة الإصلاح :

في ٢٦ ربيع الثاني ١٣٢٧ هـ (١٧ مايو ١٩٠٩ م) افتتحت بمدينة جدة مطبعة الإصلاح حيث قامت في هذا اليوم بطبع جريدة الإصلاح الحجازي الأسبوعية ، ويبدو أن هذه المطبعة كانت ملكاً لعدد من الشركاء ، فقد ذكر صاحب جريدة الإصلاح الحجازي ومديرها راعب مصطفى توكّل بأنه قام (بمعاونة بعض الأصدقاء) بإنشاء مطبعة الإصلاح وجريدتها (٣٦) ، كما أن المرحوم الشيخ محمد حسن نصيف ذكر بأن أهالي مدينة جدة وتجارتها قد ساهموا في تأسيس مطبعة الإصلاح بجدة وأسسها كان أحد المساهمين فيها (٣٧)

ولعل أهم ما قامت به هذه المطبعة هو طبع جريدة الإصلاح الحجازي التي لا يوجد الآن سوى عددها الأول الذي صدر في ٢٦ ربيع الثاني ١٣٢٧ هـ ومهما يكن فانه يظهر أن هذه الجريدة لم تمش إلا بضعة أشهر حينما زار الرحالة محمد لبيب الشنوني مدينة جدة في ٢ - ١٢ - ١٣٢٧ هـ وجد أن جريدة الإصلاح الحجازي قد انقطعت عن الصدور (٣٨)

ولم تقفل المطبعة بعد احتجاب الجريدة فقد عثرت على كتابين صغيرين طبعاً في هذه المطبعة في عامي ١٣٢٨ هـ و ١٣٢٩ هـ أما الأول فهو

كتاب كفاية المحتاج في معرفة الاختلاج

وشرح ذي القرنين عليه السلام تأليف

المصنف محمد بن عبد الرحمن

السيوطي نعمنا الله به

ويعلموه آمين



في نسخة بخط المصنف

الطبعة الأولى

مكتبة المطبعة المطبوعة

مطبعة المطبعة المطبوعة

طبع بمطبعة الإصلاح بمطبعة المطبعة المطبوعة

سنة ١٣٠٦ هـ

(كناية المحتالي في معرفة الاحتلاح وصح دي القومين عليه السلام) للإمام عبد الرحمن السيوطي ، وأما الثاني فهو (أوار الشروق في أحكام الصدوق) للشيخ محمد علي المالكي مفتي المالكية .

و قد وردت مطبعة الإصلاح لم تكن بدأت شاب في مجال الطباعة والنشر فقد وجدنا سوني في أواخر عام ١٣٢٧ هـ أنه لم يكن لها (من عمل يذكر) (٣٩) كما أن الشيخ محمد نصيف ذكر بأن هذه المطبعة قد بيعت بعد موت مؤسسها رغب مصطفى نوكل ، وأن مساهمين تآزلوا عن حقوقهم لورثة نوكل عندما تبنى هم الشركة مثقلة بالديون (٤٠) وقد أكد رشدي ملحس بأن ملكية مطبعة الإصلاح قد انتقلت بعد نوكل إلى الشيخ محمد علي رينل الذي عهد إدارتها إلى م. س. العلاح بجدة وأضاف بأن رمزي الفندي كان في عام ١٣٤٠ هـ (١٩٢٨ م) يتولى أمرها مقابل أجره شهرية يدفعها إلى الم. س. ٤١ ويذكر عثمان حافظ بأن محمد رمزي الفندي قد اشترى مطبعة الإصلاح فيما بعد وسماها المطبعة الشرقية (٤٢) وبما يعزز قول عثمان حادب هـ هو أن كتاب رمزي المستعبد في كمر تارك التوحيد) للشيخ محمد بن عبد نوكل قد طبع عام ١٣٥٠ هـ في المطبعة الشرقية بجدة ، وذكر فيه أن محمد رمزي هو صاحب المطبعة .

المطبعة العلمية :

لقد تأخر ظهور الطباعة في المدينة المنورة حيث لم تؤسس فيها المطبعة إلا عام ١٣٢٩ هـ (١٩١٠ م) وذلك حينما أنشأ - كما قال عثمان حافظ - الشيخ كامل الدحا رئيس تحار المدينة -مطبعة صغيرة تدار بالرجل) وأضاف بأن شيخ عبد القادر توفيق الشامي أحد علماء المدينة المنورة كان يشرف على إدارتها (وربما كان له بعض الاسهم فيها) (٤٣)

ولم يذكر عثمان حافظ اسم هذه مطبعة كما لم يشر إلى شيء مما صنعت ، ولكن من الأرجح أنها هي (المطبعة العلمية) التي كانت موجودة بالمدينة المنورة عام ١٣٢٩ هـ والتي قامت في هذا العام بطبع كتاب (الاقويل المعصية لبيان حال حديث الابتداء بالمسحمة) للسيد محمد بن جعفر الكتاني ،

الاقام على المعصية لئلا حال حديث الانبياء بالسملة

[تأليف]

الامام الكبير والعلم الشيرمات ختام الفقهاء والمحدثين

وفرة عبود الانبياء والعارفين مفتي المغرب والمشرق

وبدر الشرف ادي هو من افق الكمال مشرق مولانا

السيد محمد ابن العلامة السيد حمزة الكتاني

المعربي العاصي الادريسي الحسي ويل المدينة

المثورة حالاً زاده الله فصلاً وكلاً آمين

مقدم

مقدم

مجمع

موقوف الطبع محفوظة لشركة المعارف لاسلام

١٦٠٥٢

طبع في المطبعة النورية في المدينة المثورة البنية

سنة ١٣٢٩ هـ

—*—

كتاب والاويل المفصلة التي طبع في المطبعة المدنية بالمدينة المثورة سنة ١٣٢٩ هـ

هذا التاريخ السمي نزهة الناظرين في مشاهد سيد الأولين والآخرين تأليف
 العالم الفاضل الجليل والخير الكامل السيد جعفر آسادة الحسينية
 الكرام ومعنى الشاهدية بربطه سيد الامام ابراهيم عفو عنه
 الميرزا محمد بن السيد جعفر بن السيد اسماعيل
 المدني البرزنجي مع الله تعالى بحبائه
 المسلمين وادام نعمه عليهم بجاه
 الامين امين آمين
 آ- - - - -

٢

(الطبعة الاولى)

(لا يجوز طبع هذا الكتاب الا باذن من مؤلفه)

(مطبع في المطبعة الميرية الكائنة بمكة المكرمة)

سنة

١٣٠٣

وكتاب : أحكام تجويد القرآن (لنشيخ حسن الشاهر وقد ذكر في الكتاب
الاول أن هناك كتابين آخرين تحت الطبع في نفس المطبعة (ذروة الوفاء
فيما يجب لحضرة المصطفى صلى الله عليه وسلم) للسعودي ، وكتاب
(السيل الواسع لبيان أن القبض في الصلوات كلها مشهور وراجع) لأبي
عبد الله المساوي - وفي عام ١٣٣٠ هـ قامت المطبعة العلمية كذلك بطبع
٢ ب (نوبة فتح المنعم الوهاب لشرح عمدة الطلاب في علم أصول الفقه) ،
٠ بق عباس بن محمد بن أحمد بن السيد رضوان المدني الشافعي .

ولم أشر على شيء آخر من المطبوعات التي نشرتها المطبعة العلمية ،
كما لم أر مزيدا من أخبارها ، وربما كان لندرة ما يوجد الآن من مطبوعاتها
وقلة ما يعرف من معلومات عن تاريخها أثر في ذلك الغموض الذي يحيط
بمسيرها .

مطبعة الحجاز :

أصدرت السلطات التركية أبان الحرب العالمية الاولى جريدة الحجاز
بالمدينة المنورة وكان ذلك في عام ١٣٣٤ هـ (١٩١٦ م) وقد صدرت في بادئ
الامر ثلاث مرات في الاسبوع ثم صدرت خمس مرات في الاسبوع ، وأصبحت
أحيانا يومية ولكنها صارت تصدر في صفحتين صغيرتين ، ولم تمس هذه
الجريدة طويلا فقد خرج الاتراك من المدينة المنورة عندما انتهت الحرب
العالمية الاولى .

وكانت جريدة الحجاز تطبع منذ صدورها في مطبعة خاصة بها سميت
(مطبعة الحجاز) ولم تذكر الجريدة شيئا عن تأسيس مطبتها ولكن عثمان
حافظ قال بأن السلطات العثمانية عندما فكرت في إصدار جريدة الحجاز
جلبت لها مطبعة الحجاز (من دمشق على العهد الحجازي خاصة لطبع الجريدة
وكانت هذه المطبعة قد وصلت الى المدينة مع بدر الدين التمساني الذي انتدب
لتحريرها ، وقد أعيدت هذه المطبعة الى دمشق في عام ١٣٣٥ هـ على العهد
الحجازي الحديدي مع بدر الدين التمساني بعد توقف الجريدة عن الصدور)
(٤٤) ولعل مطبعة الحجاز هذه هي التي سماها خليل صابات عندما قال بأنه

خلال الحرب العالمية الاولى (صادرت الحكومة التركية مطبعة رحلة الشتاء ونقلتها الى الحجاز لتدعم بها مطبعتها الرسمية) (٤٥)

ويبدو ان اهم ما قامت مطبعة الحجاز بانجازه هو طبع جريدة الحجاز التي جسدها الاثراك للدعاية السياسية والعربية وربما تكون قد طبعت بعض المنشورات الحكومية الاخرى ولكن من غير المتوقع ان تكون قد أسهمت حينئذ في طبع شيء من الكتب الثقافية ذلك لأن قوات الشريف حسين كانت تحاصر المدينة المنورة طوال فترة الحرب العالمية الاولى .

وبينما يؤكد عثمان حافظ بأن مطبعة الحجاز قد أهدت الى بلاد الشام بعد احتياج جريدة الحجاز كما أشير الى ذلك من قبل ، يذكر رويدي منفس بأنه كان موجودا في المدينة المنورة بقايا مطبعة حكومية تركية عام ١٣٤٧ هـ ولم يسم الكاتب هذه المطبعة ، ولكن حديثه عنها يسلط على جريدة الحجاز الى حد ما حيث يقول : (وفي عام ١٣٣٥ هـ أسس فخري باشا قائد حامية المدينة ابان الحرب العامة مطبعة صغيرة ، ولا تزال بقاياها موجودة حتى اليوم) (٤٦)

ومهما يكن الامر فانه يظهر أن آثار المطبعة العلمية ومطبعة الحجاز سرعان ما درست ، إذ لم يكن بالمدينة المنورة عام ١٣٤٦ هـ سوى مطبعة (صغيرة تدار باليد) تلك هي مطبعة طيبة الفيحاء التي أسسها في هذه السنة أحمد الفيض آمادي وعبد الحق النقشبدي ، وقد ظلت هذه المطبعة وحدها في ميدان الطباعة بالمدينة حتى عام ١٣٥٥ هـ (١٩٣٦ م) حيث جعلها علي وعثمان حافظ نواة لمطبعة المدينة المنورة التي طُبعت فيها جريدة المدينة المنورة بعد إصدارها في عام ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧ م) (٤٧)

خاتمة :

لقد تأخر ظهور الطباعة في الأماكن المقدسة ، وذلك بسبب ما أصبحت به هذه البلاد في القرون المتأخرة من ضعف في حياتها العلمية ، وركود في حركتها الفكرية ، ولو لم يشعر المشايخ في أوائل هذا القرن الهجري بحاجتهم الى أن ينشئوا بمكة المكرمة مطبعة تتولى أمر مطبوعاتهم الحكومية لما هرفت البلاد فن الطباعة الا بعد ذلك بمدة سنوات .

وقد شهد الثلث الاول من القرن الرابع عشر الهجري ظهور ست من المطابع في بلاد الحرمين الشريفين . وقد تعدت الامر فيما بينها قوة وصعما ولكن كانت المطبعتان الميرية والماجدية ابلعها اثرا في الحياة الثقافية بالاماكن المقدسة ، فقد قامت هاتان المطبعتان بطبع عدد كبير من الكتب الدينية والعربية التي تستخدم في حلقات التدريس بالحرمين الشريفين ، كما قامت بنشر مائة بعض علماء الحرمين في الفقه والحج واللباقة والتاريخ .

وادة كان للكتب التي طبعت في هذه المطابع من دلالة على لحو العلمي الذي كان صاندا في بلاد الحرمين الشريفين آنذاك ، فانها تدل على ما وجد في الحرمين الشريفين من حرص شديد على علوم الدين واللغة العربية ورغبة ملحة في نشر كتبها ولكن يبدو أن المؤلفين في مجال اللغة العربية والتاريخ قد غلبت عليهم الطفرة لتقليدية نحو هذه العلوم فقام منهم شرحا أو تأليفا يحدو حذو الاقدمين ، ولا يكاد يشعر بما جد في هذه العلوم من متاهج ومذاهب .

وربما كان أهم ما قامت به هذه المطابع من اسهام ثقافي هو أنها مكنت للصحافة من أن تنشأ في أرض الحرمين الشريفين قبل الحرب العالمية الاولى وبذلك هيات عقول أبناء البلاد لما سيطرأ على الحياة بعد هذه الحرب من تغير فكري واجتماعي وسياسي ، فقد كانت صحف هذه الفترة رغم ما اتسمت به من قصور في الفن الصحفي هي الوسيلة الثقافية الوحيدة التي تعالج الاحداث بجرارية وتتناول الشؤون المحلية المعاصرة ، أما الكتب والرسائل التي طبعت في البلاد حينئذ فكانت ذات طابع تراثي تقليدي يجعل بالناحية ويتجافى عن الحاضر .

ومهما يكن الامر في تقدير هذه المطابع من حيث اثرها في الحياة الثقافية ، فإن حسنها فضلا أنها النواة الاولى لما خلفت من بعدها في البلاد السعودية من مطابع كثيرة أصبحت الآن تستخدم أحدث أدوات الطباعة ، وتشر من الصحف والكتب ما يحالج مختلف نواحي الحياة بروح معاصرة ومساهم حديثة .

المصادر والهوامش

- ١ - خليل صابات ، تاريخ الطباعة في الشرق العربي ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، لا . ت
ص ١٩ .
- ٢ - سالتامة ولاية العجاز ١٣٠٣ هـ ، ص ١١٤ .
- ٣ - (الطباعة في العجاز) ، جريدة صوت العجاز ، عدد ٣٤٣ (٥ - ١٢ - ١٣٥٧ هـ
٢٥٠ - ١ - ١٩٢٩ م)
- ٤ - (تاريخ الطباعة والصناعة في العجاز) ، جريدة أم القرى ، عدد ٢٠٧ (٧-٢-١٣٤٧
/ ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨-١٧-١٤ م) ، وعدد ٢١١ (٧-٣٠-١٣٤٧ هـ /
- لم تذكر الجريدة اسم كاتب هذه المقالة ، ولكن خير الدين الزركلي في كتابه
(شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز) ج ٣ ، ص ١٠٢٥ ، ومحمد سعيد
العامودي في كتابه (من تاريخنا) ص ١٨٧ قد نسبها إلى رشدي الصالح ملخص ، ويبدو
أن هذا القول معقول جدا ، ذلك لأن المقالة قد نشرت تحت عنوان (سوانح
تاريخية) هذا العنوان الذي نشرت تحته في العددين ٢٠٥ و ٢٠٦ من جريدة أم
القرى مقالة تاريخية عن ابن ماجد بتوقيع (ابن الصالح) التي هو جزء من اسم
رشدي ملخص ، كما أن ملخص كان حينئذ رئيسا لتحرير جريدة أم القرى ، ومن
عادة بعض رؤساء التحرير أن يكتبوا في جرائدهم - أحيانا - بدون توقيع .
- ٥ - سالتامة ولاية العجاز ١٣٠٣ هـ ، ص ٢٠٢ ترجم هذا النص عن اللغة التركية .
- ٦ - جريدة حجاز ، عدد ٥٣ (٢٨ - ٣ - ١٣٢٨ هـ / ٩ - ٥ - ١٩١٠ م) . أن
مااشتملت عليه هذه الكلمة من أخطاء في اللغة والنحو ، وما اتسمت به من ركابة
وعامية في الأسلوب يشبه عندا غير قليل مما نشر في هذه الجريدة من مواد
- ٧ - المصور نفسه ، عدد ٨٩ (٨-٩-١٣٢٩ هـ / ٣-٩-١٩١١ م) .
- ٨ - لعلي عبد الفتحي الشويكي الذي ذكره رشدي ملخص في مقالاته السابقة فقال بأنه قد
تولى إدارة هذه المطبعة .

٩ - انظر من ٨٩

١٠ - سالتامة ولاية العجااز ١٣٠٦ ، ص ١٥٧

١١ - سالتامة ولاية العجااز ١٣٠٩ ، ص ١٥٧

١٢ - لعله عباس بندقجي الذي قال رشدي ملص في مقالته السابقة بأنه ممن تولوا ادارة المطبعة الميرية .

١٣ - جريدة حجاز عدد ١٠٢ (٦ - ٦ / ١٣٣٠ هـ / ٢٣-٢٤-١٩١٢ م)

١٤ - مقالته السابقة .

١٥ - Mekka in the Latter Part of the 19 th Century, translated by J. M. Monahan, Leyden 1931, pp. 165. 178.

١٦ - انظر من ٢٠٢ - ٢٠٤

١٧ - يوجد المزيد من التفصيل حول هذه الجريدة وحول الجرائد المشائية الاخرى التي سيرد ذكرها في هذا البحث في كتاب (الصحافة في العجااز) لكتاب هذا المقال

١٨ - انظر العدد ٢١ (١٤-١٦ / ١٣٢٧ هـ / ٣١-١٩٠٩ م)

١٩ - جريدة ام القرى ، عدد ٣٣٤ (٣٠-١٢-١٣٤٩ هـ / ٨-١١-١٩٣١ م)

٢٠ - انظر مقالته السابقة

٢١ - مقالته السابقة

٢٢ - كتابه السابق ص ٣٣١

٢٣ - محمد سعيد عبد القصور ، مقالته السابقة

٢٤ - عدد ٢١ (١٤-١٦ / ١٣٢٧ هـ / ٣١-١٩٠٩ م) ترجم هذا النص عن اللغة التركية .

- ٢٥ - مقالته السابقة
- ٢٦ - انظر جريدة أم القرى ، عدد ٢١٢ (٧-١٣٤٧ هـ / ١٨-١-١٩٢٩ م)
- ٢٧ - مقالته السابقة
- ٢٨ - جريدة أم القرى ، عدد ٢٢٤ (٢٠-١٢-١٣٤٩ هـ / ٨-١-١٩٢٩ م)
- ٢٩ - مقالته السابقة
- ٣٠ - مقالته السابقة
- ٣١ - انظر الابيات منشورة في رسالة (اعادة التجدة بمنع القصر في طريق جد) للشيخ تاج الدين المعان مطبعة الترقى الماجدية ١٣٣١ هـ
- ٣٢ - كاتب (محمد سعيد العامودي) ، (المكتبة الماجدية بمكة المشرفة) ، مجلة المنهل ، عدد ١٠ في شوال ١٣٦٥ هـ / سبتمبر ١٩٤٦ م ص ٤٧٦
- ٣٣ - المصدر نفسه
- ٣٤ - انظر قائمة هذه المؤلفات في كتاب (لمرء العلم يام القرى) للشيخ حسين باسلامة مطبعة الترقى الماجدية ١٣٢٨ ، ورسالة (الدور القرائد البهية في نظم القواعد اللغوية) لابي بكر الاهدل ، مطبعة الترقى الماجدية ١٣٢٨ هـ
- ٣٥ - (حركة احياء التراث قبل توحيد الجزيرة) ، مجلة الدارة عدد ١ في ربيع الاول ١٣٩٥ هـ / مارس ١٩٧٥ م ، ص ٦٠
- ٣٦ - انظر المختارعية العدد الاول من جريدة الاصلاح الحجازي
- ٣٧ - مقابلة شطعية مع الشيخ محمد حسين نصيف في عام ١٩٦٤ م قبل وفاته بحوالي سبع سنوات .
- ٣٨ - انظر الرحلة الحجازية ، القاهرة ١٩١١ م ، ص ٩
- ٣٩ - المصدر نفسه

٤٠ - المقالة السابقة

٤١ - المقالة السابقة

٤٢ - مقالته السابقة

٤٣ - تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية الحديثة ، لا ، ت ، ص ٤٩

٤٤ - المصدر نفسه ، ص ١٥٨

٤٥ - المصدر نفسه ، ص ٦٠

٤٦ - كتابه السابق ، ص ٣٣١

٤٧ - مقالته السابقة

٤٨ - الظفر عثمان حافظ ، كتابه السابق ، ص ١٥٨

٤٩ - المصدر نفسه ، ص ١٥٨

٥٠ - المصدر نفسه ، ص ١٥٨

٥١ - المصدر نفسه ، ص ١٥٨

٥٢ - المصدر نفسه ، ص ١٥٨

٥٣ - المصدر نفسه ، ص ١٥٨

٥٤ - المصدر نفسه ، ص ١٥٨

٥٥ - المصدر نفسه ، ص ١٥٨

٥٦ - المصدر نفسه ، ص ١٥٨

٥٧ - المصدر نفسه ، ص ١٥٨

٥٨ - المصدر نفسه ، ص ١٥٨

٥٩ - المصدر نفسه ، ص ١٥٨

٦٠ - المصدر نفسه ، ص ١٥٨